

## Update

Philippe Roger in dialogue with Régis Debray on the «americanization» of France, in Alain Finckelkraut's France-Culture radio program *Répliques* (1st of July, 2017, 53 mn).

Podcast :

<https://www.franceculture.fr/emissions/repliques>

«L'Amérique et nous»

## ACADEMIC PUBLICATIONS

### 1- BOOKS (author or co-author)

1- *Sade . La Philosophie dans le pressoir*, Paris, Grasset, 1976, 225 p.

2- *Roland Barthes, roman*, Paris, Grasset, 1986, 355 p.

Paperback edition : Paris, Livre de Poche, Biblio-Essais, 1990, 440 p.

Chinese translation : China Renmin University Press, 2013.

3- *L'Ennemi américain. Généalogie de l'antiaméricanisme français*, Paris, Seuil, 2002, 602 p.

(Prix Aujourd'hui 2003. Also nominated for the Prix du Livre politique 2003.)

French paperback edition : Paris, «Points Seuil», 2004, 602 p.

English edition : *The American Enemy. The History of French Anti-Americanism*, translated by Sharon Bowman, The University of Chicago Press, Chicago & London, 2005 ; paperback edition, 2007.

(Prize for best non-fiction book translated from the French, awarded by the Gould Foundation and the French-American Foundation, 2006.)

Chinese translation : Pékin, Xin Hua, 2004.

Arabic translation : Cairo, Presses de l'Institut pour la culture, 2005.

Italian translation : Palermo, Sellerio Ed., 2008.

Japanese translation : Hosei University Press, 2012.

4- (co-author with Y. Hersant, T. Pavel & L. Proguidis), *Romanzo a romanzesco*, Pesaro (Italie), Metauro Edizioni, 2004, 120 p. (*publication in Italian*)

5- (co-author with A. Compagnon & E. Marty), *Barthes' Inheritance*, Tokyo, Misuzu Shobo, 2008 (*publication in Japanese*)

6- *Pour une nouvelle pensée de midi*, illustrated with photographs by Nicola Amato, Bari, per conto della Federazione delle Alliances Françaises d'Italia, 2008, 34 p.

### 2- Critical editions, prefaces and presentations

1- *Thérèse philosophe*, in *Œuvres anonymes du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, Collection « L'Enfer de la Bibliothèque Nationale », volume V, 1986 ; presentation : « Au bonheur des dames sensées ».

2- *Napoleone e gli Ebrei (1806-1807). Atti dell'Assemblea degli Israeliti di Parigi e dei Verbali del Gran Sinedrio, con le lettere di Iacopo Carmi*, Biblioteca Europea della Rivoluzione Francese, Archivio/1, Analisi, Bologna, 1989-1990.

A complete reedition of the «Actes de l'assemblée des notables de 1806» and «Actes du Sanhédrin de 1807», followed by the Letters addressed by Iacopo Carmi, delegate of the Crostolo in those assemblies, to his community; with a presentation and a glossary.

3- Louis-Sébastien Mercier, *Tableau de Paris* (2 vol., 2112 p. and 2064 p.), *Nouveau Paris* (1 vol., 1882 p.), Paris, Mercure de France, 1994. First complete and critical edition.

(Member of the editing team, dir. by J.-Cl. Bonnet)

4- « John Dos Passos, *desperado* du siècle américain », presentation of John Dos Passos' *U.S.A.*, in Ch. de Richter's translation revised by S. Boulogne, Paris, Gallimard, collection «Quarto», 2002, 1340p.

5- «Cours de littérature de La Harpe», in (J. Dhombres et B. Didier ed.), *Cours de l'Ecole Normale de l'An III, Leçons d'analyse de l'entendement, art de la parole, littérature, morale*, Paris, Editions Rue d'Ulm, 2008 (pp. 523-620) ; edition, annotation and presentation.

6- Louis Guilloux, *D'une guerre l'autre. Romans et récits*, édition préfacée et présentée par Ph. Roger, Gallimard, coll. «Quarto», Sept. 2009, 1120 p. (Edition and presentation of selected works by Louis Guilloux)

### **3- Collective books & special issues of journals (editor or co-editor)**

1- *Sade : écrire la crise*, Actes du Colloque de Cerisy-la-Salle (19-29 juin 1981), textes réunis par M. Camus et Ph. Roger, Paris, Belfond, 1983.

2- *La Légende de la Révolution française au XX<sup>e</sup> siècle. De Gance à Renoir, de Romain Rolland à Claude Simon*, Actes du Colloque de Cerisy-la-Salle (19-29 juillet 1988), textes réunis et présentés par J.-CL. Bonnet et Ph. Roger, Paris, Flammarion, 1988.

3- *L'Homme des Lumières. De Paris à Pétersbourg*, Actes du Colloque international organisé sous la dir. de Ph. Roger, Université de Pétersbourg et Sorbonne (16-18 septembre et 16 octobre 1992), Napoli, Vivarium, «Biblioteca Europea» / Paris, Maison des Sciences de l'Homme, 1995, 332 p.

4- « *Dicomania. La Folie des dictionnaires* », *Critique* 608-609, Jan.-Feb. 1998, 140 p.

5- *L'Encyclopédie du réseau au livre et du livre au réseau*, textes réunis par R. Morrissey et Ph. Roger, Paris et Genève, Éd. Champion-Slatkine, 2001, 144 p.

6- (co-editor with Michel Contat) « *Alain Robbe-Grillet* », *Critique* 651-652, August-Sept. 2001, 160 p.

7- (co-editor with A. Compagnon), « *Nathalie Sarraute : l'usage de l'écriture* », *Critique*, 656-657, Jan.-Feb. 2002, 160 p.

8- (co-editor with S. Bourmeau) «*American Fiction*», *Critique* 675-676, August-Sept. 2003, 160 p.

9- *Un Siècle de deux cents ans ? Les XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles : continuités et discontinuités*, Actes du Colloque organisé par l'UMR 8599, co-organized with J. Dagen, Paris, Éd. Desjonquères, 2004, 344 p.

10- Editor of the electronic edition of the colloquium «*In Memoriam Maurice Lever. Itinéraires d'un curieux. Du côté de chez Sade*» ; co-organized with S. Menant; Maison de la recherche, Université Paris-Sorbonne, January 19, 2008.

On ligne on the Sorbonne site [www.cellf17-18.org](http://www.cellf17-18.org)

11- (co-editor with Ph. Ollé-Laprune) *Que viva México !*, *Critique* 741, March 2009, 96 p.

12- (co-editor with P. Lombardo) *L'Europe romantique*, *Critique* 744-745, June-July 2009, 198 p.

13- (co-editor with P. Birnbaum and L. Jeanpierre) «Les populismes», *Critique* 776-777, Jan.-Feb. 2012, 198 p.

14- (co-editor with A. Compagnon), «Biographies modes d'emploi», *Critique* 781-782, June-July 2012, 140 p.

15- (co-editor with F. Balibar and P. Lombardo), «Penser la catastrophe», *Critique* 783-784, August-September 2012, 192 p.

16- (co-editor with P.-A. Fabre and M. Pic), «George Bataille. D'un monde l'autre», *Critique* 788-789, Jan.-Feb. 2013, 192 p.

17- «Une année avec Roland Barthes», *Critique* 822, Nov. 2015, 98 p.

#### 4- Collective books & special issues of journals (contributor)

1- « Au nom de Sade », in *Obliques*, 12-13, special issue on «Sade», Éditions Borderie, 1977.

[ Spanish translation by Beatriz Castillo, « *En nombre de Sade* », published in *Conjectural* n° 2, Buenos-Aires, novembre 1983.]

2- «Le texte, science et plaisir. Roland Barthes», in *Les dieux dans la cuisine. Vingt ans de philosophie en France*, ed. by J.-J. Brochier, Paris, Aubier-Montaigne, 1978.

3- « Diderot, Cocteau, Bresson ou “l’histoire d’un mariage saugrenu” », in *Interpréter Diderot aujourd’hui*, Jacques Proust ed., Paris, Éditions Belfond, 1984.

4- «L’homme de sang. L’invention sémiotique de Marat», in *La Mort de Marat*, ed. by J.-Cl. Bonnet, Paris, Éd. Flammarion, 1986.

[ Italian translation by Fosca Marini Fini : «L’uomo di sangue : l’invenzione semiotica di Marat», in *Neoclassico*, 4/1993, Trieste, Marsilio Editori.

Russian translation, in *Novoe Literaturnoe Obozrenie*, 26, Moscou, 1997.]

5- « À rude épreuve : écriture et idéologie chez Louis Guilloux », *Louis Guilloux*, Quimper, Editions Calligrammes, 1986.

6- « Huysmans entre Sade et sadisme », *Une esthétique décadente: J.K.Huysmans*, ed. by A. Guyaux et R. Kopp, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1987.

7- « L’invention d’une forme : l’écriture matérialiste du *Rêve de D’Alembert* », *Début et fin des Lumières en Hongrie, en Europe centrale et en Europe orientale*, Budapest, Akadémiai Kiado/ Paris, Editions du CNRS, 1987.

8- «Le débat sur la langue révolutionnaire», in *La Carmagnole des Muses. L’artiste et l’homme de lettres dans la Révolution*, ed. by J.-Cl. Bonnet, Paris, Armand Colin, 1988.

9- « La langue révolutionnaire au tribunal des écrivains », *Robespierre & Co. Atti della ricerca sulla Letteratura Francese della Rivoluzione*, dir. da R. Campagnoli, 2, vol. 1, Cooperativa Libreria Universitaria Editrice, Bologna, 1988.

10- « Le fait divers en 1789. Cinq exemples, cinq attitudes », *La Révolution du Journal. 1788-1794*, introduction by Pierre Rézat, C.N.R.S., Centre Régional de Publication de Lyon, 1989.

11- «The French Revolution as “logomachy” », *Language and Rhetoric of the Revolution*, ed. by John Renwick, Edinburgh University Press, 1990.

12- « Repentirs de plume : L’échec du journalisme révolutionnaire selon Mercier et Louvet », *Revue d’Histoire littéraire de la France*, 1990, n° 4-5.

13- « La Révolution dans le roman de la Révolution. L’exemple de *Charmansage* de Lesuire », *Robespierre & Co. Atti della ricerca sulla Letteratura Francese della Rivoluzione*, dir. da R. Campagnoli, Bologna, B.E.R.F., Edizioni Analisi, 3. 1990. Vol. II.

14- « Sade et la Révolution » , *L’écrivain devant la Révolution. 1780-1800*, Jean Sgard ed., Presses de l’Université Stendhal de Grenoble, 1990.

[Japanese translation in : *Iwanami Shoten*, Special issue on «Sade», Oct. 1994 ]

15- «Note conjointe sur Sade épistolier», *La Fin de l’Ancien Régime : Sade, Rétif, Beaumarchais, Laclos. Manuscrits de la révolution I*, ed. by B. Didier et J. Neefs, Presses Universitaires de Vincennes, 1991.

- 16- «Liberté vs. Liberty : Two Different Heads under the same Bonnet », *An International Perspective on Human Rights*, ed. by J. Censer, T.D. Shumate & J. Pacheco, George Mason University Press, Fairfax (Virginia), 1992.
- 17- «La Guerre de cent ans. Aux sources de l'anti-américanisme français», *L'Amérique des Français*, ed. by Ch. Fauré et T. Bishop, Paris, Éd. François Bourin, 1992.
- 18- « “Une fidélité particulière à l'infini” (De Barthes et des mystiques) », *Barthes après Barthes. Une actualité en questions*, ed. by C. Coquio et R. Salado, Publications de l'Université de Pau, 1993.
- 19- « La Révolution française comme “logomachie”. Jalons pour une lecture sémiotique de l'événement », *Atti della Natio Francorum* (vol. 1), Cooperativa Libreria Universitaria Editrice, Bologna, 1993.
- 20- « Individuality in French Enlightenment Thought: Exaltation or Denial ? », *Culture & History*, 13, Oslo, 1994.
- 21- « *Et mergitur!* Sur le dévouement du vaisseau *Le Vengeur* », *Naufrazi. Storia di un'avventurosa metafora*, a cura di M. Di Maio, Guerini e Associati, Milano, 1994.
- 22- « L'Histoire à toute extrémité », *Chateaubriand. Le tremblement du temps*, Actes du Colloque de Cerisy, dir. by J.-Cl. Berchet et Ph. Berthier, Presses Universitaires du Mirail, 1994.
- 23- « La violence de l'original, des Lumières à la Révolution », in *Violence et Traduction*, SOFITA, Sofia, 1995.
- 24- « Une polémique autour du mot *sujet* en 1791 », in *Langages de la Révolution. 1770-1815*, Publications de l'INALF, Klincksieck, Paris, 1995.
- 25- « Barthes dans les années Marx », in *Communications* n° 63, «Parcours de Barthes», Sept. 1996.
- 26- « Libre et despote. Mercier néologue », in *Mercier. Un hérétique en littérature*, ed. by J.-Cl. Bonnet, Paris, Mercure de France, 1995.
- 27- « A political minimalist », in *Sade and the Narratives of Transgression*, ed. by David. B. Allison, Mark S. Roberts & Allen S. Weiss, Cambridge University Press, 1995.
- 28- « L'Étourdi gynotrope », in *Seminari Pasquali di Analisi Textuale n° 10. Les Amours du Chevalier de Faublas*, Pisa, Edizioni ETS, 1995.
- 29- « *Barthes with Marx* », in *Writing the Image After Roland Barthes*, ed. by J.-M. Rabaté, University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 1997.
- 30- « Felicità », in *Dizionario critico dell'Illuminismo*, a cura di V. Ferrone e D. Roche, Laterza & Figli, Bari, 1997.  
[ Spanish translation, MADRID, ALLIANZA, 1998 ;  
French edition : *Le Monde des Lumières*, Paris, Fayard, 1999.]
- 31- « Plus dure sera la chute. Désamour et inachèvement dans *La Vie de Marianne* », *Amicitia Scriptor. Littérature. Histoire des idées, Philosophie*, Mélanges offerts à Robert Mauzi, ed. by A. Becq, Ch. Porset et A. Mothu, Paris, Honoré Champion, 1998.
- 32- « Perspective cavalière. Don Juan et Sade », *L'Europa e il Teatro (II)*, Modugno, Edizioni del Sud, 1998.
- 33- « Les grands hommes de Rivarol », in *Le Culte des Grands Hommes*, Actes des Troisièmes Entretiens de La Garenne-Lemot, Publications de l'Université de Nantes, 1998.
- 34- « Sade, convive de Pierre ou la Palinodie », *Traversées de Pierre Klossowski*, ed. by Laurent Jenny et Andreas Pfersmann, Genève, Librairie Droz, 1999.

- 35- « “À Siam, c’est plus doux...” Le despote et l’éléphant », *L’Invitation au voyage*, ed. by J. Renwick, Oxford, The Voltaire Foundation, 2000.
- 36- « “And my freedom is boundless...” : Barthes, Loti, *Critique* », *Critical Essays on Roland Barthes*, ed. by Diana Knight, New York, G.K. Hall & Co., 2000.
- 37- « Tolérance et “minorités” à l’âge des Lumières », *La Tolérance*, dir. by J.-P. Barbe et J. Pigeaud, Etudes littéraires, vol. 32 (1-2), Spring 2000, Presses de l’Université Laval (Québec).
- 38- « Denon libertin. Des corps très diplomatiques », in *Les Vies de Dominique-Vivant Denon*, Paris, La documentation française/Musée du Louvre, 2001.
- 39- « “ Le dernier effort de l’esprit humain ”? L’épopée au siècle des Lumières », *L’Épique : fins et confins*, ed. by P. Frantz, Besançon, Presses Universitaires Franc-Comtoises, 2001.
- 40- « La grande désillusion : un pionnier de l’antiaméricanisme français dans les années 1880 », *Les Antiaméricanismes*, collected papers of the Symposium organized by the EHESS and New York University (Paris, June 1998), New York, New York University-Gould Foundation, 2001.
- 41- « Discours politique et discours scientifique au XVIII<sup>e</sup> siècle : Jefferson contre Buffon », *Dire il politico. Dire le politique. Il “discorso”, le scrittura e le rappresentazioni della politica*, a cura di Bruna Consarelli (Convegno Internazionale di Studi, Roma, 20-21-22 janvier 2000), Montefiascone, CEDAM, 2001.
- 42- « Trading Words, Waging Wars : The Mystified Relationship between British Radicals and French Révolutionnaires », *British Radical Culture of the 1790s*, ed. by Robert M. Maniquis, San Marino (Californie), Huntington Library, 2002.
- 43- «Tolleranza et “minoranze” nell’età dei lumi», *Pensiero Moderno ed Identità politica europea*, (coll.) a cura di Bruna Consarelli, Montefiascone, CEDAM, 2003.
- 44- «Mars au Parnasse», *L’Empire des Muses. Napoléon, les Arts et les Lettres*, dir. by J.-Cl. Bonnet, Paris, Éd. Belin, 2004.
- 45- «Empire américain, fantômes français», *L’Empire américain ?*, «Les Entretiens d’Auxerre 2003», ed. by M. Wieviorka, Paris, Balland, 2004.
- 46- «Aufklärer gegen Amerika. Zur Vorgeschichte des europäischen Antiamerikanismus», *Amerika und Europa. Mars und Venus ? Das Bild Amerikas in Europa*, ed. by R. von Thadden & A. Escudier, Göttingen, Wallstein, «Genshagener Gespräche. Band VI», 2004.
- 47- «Incarnation du Yankee. Sémantique et ethnicité dans l’antiaméricanisme français», *Regards sur l’antiaméricanisme. Une histoire culturelle*, ed. by Georgy Katzarov, Musée d’art américain. Terra Foundation for the Arts (Giverny) & L’Harmattan (Paris), 2004.
- 48- «Sade immoral et “impolitique” », *Morales et politiques. Actes du colloque international organisé par le Groupe d’Étude des Moralistes*, J. Dagen, M. Escola & M. Rueff eds., Paris, Honoré Champion, 2005, pp. 190-207.
- 49- «Le damier des *Liaisons*», *Deux Siècles de Liaisons dangereuses*, ed. by M. Delon et Francesco Fiorentino, Tarente, Lisi editore, 2005.
- 50- «All Love Told : Barthes and the Novel», in *Erotikon*, S. Bartsh et Th. Bartscherer eds., Chicago and London, The University of Chicago Press, 2005.

- 51- «L'antiaméricanisme entre les deux guerres», *Concordance des temps* (coll., sous la dir. de Jean-Noël Jeanneney), Paris, Nouveau Monde Éditions, 2005, pp. 273-293.
- 52- «Barthes, Brecht e Marx», in *De Volta a Roland Barthes*, ed. by Leyla Perrone-Moisés et Maria Elizabeth Chaves de Mello, Niteroi (Brésil), Editora da Universidade Federal Fluminense, 2005 ; pp. 29-46 (Portuguese translation by Maria Ruth Machado Tellows).
- 53- «Tableau contre tableaux : la querelle des images selon Louis Sébastien Mercier», in *Cahiers de l'Association Internationale des Etudes françaises*, n° 58, May 2006, pp. 121-140.
- 54- «La Révolution française et la justice, ou le second exil d'Astrée», in *Justice, Liberté, Egalité, Fraternité : sur quelques valeurs fondamentales de la démocratie européenne*, ed. by Olga Inkova, Institut Européen de l'Université de Genève, Euryopa, mai 2006, pp. 13-29.
- 55- «Barthes post-classique», Actes du colloque «Le classicisme des modernes. Représentations de l'âge classique au XX<sup>e</sup> siècle», dir. by J.-Ch. Darmon et P. Force, in *Revue d'Histoire littéraire de la France*, April 2007, n° 2, pp. 273-291.
- 56- «Les Deux Orient de Roland Barthes», *L'Oriente. Storia di una figura nelle arti occidentali (1700-2000)*, due volumi a cura di Paolo Amalfitano e Loretta Innocenti, Roma, Bulzoni Editore, 2007, vol. II, pp. 365-380.
- 57- «Cassandra's Polices : French Prophecies of an American Empire from the Civil War to the Cold War», *Journal of European Studies* (G-B), 38-2, 2008, pp. 101-120.
- 58- « 'Reste encore, moment si beau' : sur une fausse citation de Faust », in *Empreintes de Barthes* (coll., D. Bounoux dir.), Proceedings of the Colloquium co-organized by the French Institut National de l'Audiovisuel and the Sorbonne, «Empreintes de Roland Barthes» (13 juin 2008), Paris, INA/Éditions Cécile Defaut, 2009, pp. 63-81.
- 59- «Il est né le 'maître à penser' : aux origines d'une mythologie française», *The Florence Gould Lectures at New York University*, A Publication of the Center for French Civilization and Culture, New York University, New York, Volume IX, 2009, pp. 10-29.
- 60- «Haro sur le "châtré" ! La figure du castrat dans l'imaginaire français au siècle des Lumières», Farinelli. La gloire du castrat, textes réunis par Michel Delon, Maria Grazia Porcelli et Michèle Sajous d'Oria, Tarento, Lisi Editore, 2009, pp. 73-90.
- 61- «La Harpe, du cours de l'École normale au *Cours de littérature*», *Histoires de littératures en France et en Allemagne autour de 1800*, sous la direction de Geneviève Espagne, Paris, Éditions Kimé, 2009, pp. 145-160.
- 62- «Un lion en cage : Breton à New York», *Land of Refuge, Land of Exile : French Writers and Artists in the U.S. during the Occupation Years/Terre d'accueil, terre d'exil : écrivains et artistes français aux États-Unis pendant l'Occupation*, ed. by Tom Bishop and Coralie Girard, The Florence Gould Lectures at New York University, Vol. XI, Winter 2009-2010, pp. 67-87.
- 63- «Roland Barthes da un *Tel Quel* all'altro, o come uscire dagli anni Sessanta», *L'Acuto del presente. Poesia e poetiche a metà del Novecento*, a cura di Chiara Sandrin, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2009, pp. 161-177.
- 64- «From Sister Republic to Realistic Ogre : the origins of French anti-Americanism», *On the Idea of America. Perspectives from the Engelsberg Seminar 2009*, ed. by Kurt Almqvist and Alexander Linklater, Axel and Margaret Ax:son Johnson Foundation, Stockholm, 2010, pp. 51-65.
- 65- «Avatars de l'héroïsme au siècle des Lumières», in (Sylvain Menant & Robert Morrissey ed. with the coll. of Julia Meyers) *Héroïsme et Lumières*, Paris, Honoré Champion, 2010, pp. 179-201. ISBN 978-2-7453-2000-1
- 66- «Miracle sur Pennsylvania Avenue ?», special issue of the journal *Cités* «Retour sur événements : 2010-2010», Presses Universitaires de France, Summer 2010, pp. 45-52. ISBN 978-2-13-058057-7

- 67- «Drôle de brame ou la plainte du déclin», *La Règle du Jeu* n° 44, 20<sup>th</sup> anniversary special issue, October 2010, p. 111-117. ISSN : 1 148 8700 37-7396-7
- 68- «Le Moi sans culte, l'Histoire sans phrase», *Critique*, n° 767, special issue «Historiens et romanciers. Vies réelles, vies rêvées», April 2011, pp. 260-275. ISSN 0011-1600
- 69- «L'Orient des Lumières, une combinatoire de l'altérité», in (Nicole Hatem & Annie Ibrahim ed.), *Lumières orientales et Orient des Lumières. Éléments pour un dialogue*, Paris, L'Harmattan, 2010 ; pp. 45-62. ISBN : 978-2-296-13171
- 70- «Corinne entre "supériorité" et sacrifice», in (Beatrice Alfonzetti & Novella Bellucci ed.) *Corinne e l'Italia di Madame de Stael*, Roma, Bulzoni, 2010 ; pp. 39-51. ISSN 1724-3653
- 71- «La Méditerranée, avenir de "l'ignoble Europe" ?», in (T. Bishop and D. Hollier ed.), *Camus Now/Camus aujourd'hui*, proceedings of the International Conference to mark the 50th anniversary of the death of Albert Camus (8-10 avril 2010, NYU); to be published in the The Florence Gould Lectures at New York University series in 2011.
- 72- «Scènes de la vie funèbre. L'Amérique de Georges Duhamel», in (S. Menant ed.) *Les Amériques des écrivains français, Travaux de littérature*, vol. XXIV, Paris, ADIREL/Droz, 2011, pp. 265-275. ISSN : 0995-6794 ; ISBN : 978-2-9518403-9-3
- 73- «Deux ou trois choses que j'attends d'elle», *Revue française d'études américaines* 130, Paris, Belin, 4th Quarter 2011 ; pp. 11-17.
- 74- «Le roman du populisme», *Critique* 776-777, special issue «Les populismes», Jan.-Feb. 2012, pp. 5-23. ISSN : 0011-1600, ISBN : 978.2.7073.2225.8
- 75- «Joseph de Maistre, arpenteur de "l'idéosphère" ?», in *Joseph de Maistre : un penseur de son temps et du nôtre*, special issue of the *Revue des Études Maistriennes*, 15, May 2013, pp. 105-114.
- 75bis - « Joseph de Maistre, arpenteur de "l'idéosphère" ? », Актуальность Жозефа де Местра [Actualité de Joseph de Maistre], Moscou, Presses de l'Université de Moscou, RGGU, 2013.
- 76- «Caillois la guerre aux trousse», in «George Bataille. D'un monde l'autre», special issue of *Critique*, 788-789, Jan.-Feb. 2013, pp. 43-58.
- 77- «Five French Critics», presentation of «The French Issue : New Perspectives on Readings from France», *New Literary History*, 44, 2, 2013, pp. 205-211.
- 78- « Sade 66 », available on line on the website of the Collège de France.  
Also in *Acta Fabula*, dossier critique n°31, vol. 14, n° 8, Nov-Dec. 2013.  
*Fabula-LHT*, n° 11, « 1966, annus mirabilis », Dec. 2013.  
<http://www.fabula.org/lht/index.php?id=677>
- 79- « "Qu'est-ce donc que le rythme ?" Les mises en scène musicales dans le roman libertin du XVIII<sup>e</sup> siècle», in Jackie Pigeaud (ed.), *Le rythme. XVIIIèmes Entretiens de La Garenne Lemot*, (, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, «Interférences», 2014, pp. 347-365.
- 80- «Les synonymes dans l'arène révolutionnaire», in Michèle Vallenthini, Charles Vincent, and Rainer Godel (eds.), *Classer les mots, classer les choses*, Paris, Classiques Garnier, 2014, pp. 115-134.

## 5- Articles in academic journals

- 1- « La pédagogie du libertinage chez Sade », *Bulletin de la Société des Professeurs français en Amérique*, 1973.
- 2- « Comédiens et libertins dans une société du spectacle », *Le Cahier de l'Odéon*, 3, Spring 1976.
- 3- « *Curriculum vitii* : Sade et la sélection », *Cahiers d'enseignement de l'histoire et de la philosophie*, 2, 1977.

- 4- « *C'est donc un amoureux qui parle et qui dit ...* », *Critique*, 361-362, June-July 1977.
- 5- « Hallali », *Critique*, 375-376, « L'animalité », August-Sept. 1978 ; second ed. in 2004.
- 6- « La Guerre des tropes n'aura pas lieu », *Critique*, 378, Nov. 1978.
- 7- « Les lumières françaises et la prison », *Lectures*, 12, Bari, Dedalo, Giugno 1983.
- 8- « *Che vuoi ?* », *Le Genre humain*, Bruxelles, Ed. Complexe, 13, Autumn 1985-Winter 1986.
- 9- « L'imaginaire libertin et le corps "spectaculeux" », *Revue de l'Université de Bruxelles*, 3-4, 1987.
- 10- « Docteur Marat et Mister Burke. A propos de la fièvre révolutionnaire », *Le Genre humain*, Bruxelles, Ed. Complexe, 15, Spring-Summer 1987.
- 11- « Les citoyens de Cythère », *Artpress*, special issue «1789, Révolution culturelle française», Dec. 1988.
- 12- « "Y es-tu ? Que fais-tu ?" Michelet, Barthes et la place du peuple dans l' *Histoire de la Révolution française* », *Europe*, 715-716, Nov.-Dec. 1988.
- 13- « Subtiliser l'Histoire », *Critique*, 511, Dec. 1989.
- 14- « Le dictionnaire contre la Révolution », *Stanford French Review*, spécial issue « *Alphabetized Knowledge : Dictionaries and Encyclopedias* », Winter 1990.
- 15- « Sade lecteur de Rousseau ou Jean-Jacques travesti », *Dix-Huitième Siècle*, 23, 1991.
- 16- « 1778-1788 : Le compromis utopique », *La Règle du Jeu*, 6, January 1992.
- 17- « La Femme et le fétiche », *Critique* 546, Nov. 1992.
- 18- « Sensibles libertins : réflexions sur un oxymoron », *Continuum. Problems in French literature from the late Renaissance to the Early Enlightenment. Volume 4 : Libertinage and the Art of Writing* , AMS Press, New York, 1992.
- 19- « Le démiurge encombrant », *La Recherche photographique*, 12, special issue «Roland Barthes, une aventure avec la photographie», June 1992.
- 20- « Intégrité de Barthes », *Critique*, 559, Dec. 1993.
- 21- « Une pensée pour Sade », *L'Infini*, 49-50, special issue on «*Tel Quel*», Spring 1995.
- 22- « Sade voyeur, voyageur », *Critique*, 583, Dec. 1995.
- 23- « Et ma liberté est illimitée...», *Critique*, 591-592, spécial 50th anniversary issue, August-Sept. 1996.
- 24- « Krovavy Tchelovek: Semiotitchesky obraz Marata », *Novoe Literaturnoe Obozrenie*, 26, Moscou, 1997.
- 25- « Traitement de faveur. Barthes lecteur de Sade », *Nottingham French Studies*, « Roland Barthes », ed. by Diana Knight, vol. 36, n° 1, 1997.
- 26- « Victor Klemperer. Le philologue et les fanatiques », *Critique*, 612, May 1998.



- 27- « The Distracted Womanizer », *Yale French Studies*, 94, special issue «Libertinage and Modernity», 1998.
- 28- « Caritas Incarnate : A Tale of Love and Loss », *The Yale Journal of Criticism*, volume 14, number 2, automne 2001.
- 29- « Sade y la Revolucion : El Mito y la Historia », *Barcarola*, Abacete (Spain), August 2002, n° 61-62 «Dossier Sade», pp. 209-217.
- 30- « Don DeLillo : la terreur et la pitié », *Critique*, «American Fiction», 675-676, August-Sept. 2003, pp. 554-570.
- 31- «Jean-Paul Sartre était-il antiaméricain ?», *L'Histoire*, 295, special issue «Sartre», Feb. 2005, pp. 52-55.
- 32- «Global anti-Americanism and the Lessons of the “French exception” », *The Journal of American History*, published by the Organization of American Historians, vol. 93, n° 2, Sept. 2006 ; pp. 448-451.
- 33- «Borges l'Argentin», *Critique*, 719, April 2007, pp. 227-238.
- 34- «Les Deux Orient de Roland Barthes», *Revue de langue et de littérature françaises*, Société de Langue et de Littérature françaises de l'Université de Tokyo, 35 , Sept. 2007, pp. 315-335.
- 35- «French Anti-Americanism : An Historical Perspective», *The Bulletin of the Institute for World Affairs*, Kyoto Sangyo University, Kyoto, Japon, 23, 2007, pp. 1-33 (in English and Japanese).
- 36- «Cassandra's Policies : French Prophecies of an American Empire from the Civil War to the Cold War», *Journal of European Studies* (G-B), 38-2, 2008, pp. 101-120.
- 37- «Soixante ans de *Critique*», *Revue du département de langue et littérature françaises*, Rykkio University, Tokyo, Japan, 2008, pp. 31-41.
- 38- «14-18 : nos soldats de papier», *Critique* 740-741, Jan.-Feb. 2009, pp. 146-160.
- 39- «La main enchantée de Nerval contrebandier», *Critique* 756, mai 2010, pp. 477-479.
- 40- «Les amis inconnus : Louis Guilloux et André Malraux», *Confrontations. Bulletin de la Société des Amis de Louis Guilloux*, publié avec le soutien du CNL, n° 23, June 2010, pp. 5-17.
- 41- «L'enfer loufoque du colonialisme», *Critique* 775, déc. 2011, pp. 1011-1013. ISSN : 0011-1600  
ISBN : 978.2.7073.2223.4
- 42- « Un amour d'enfance. Le “roman d'histoire” selon Chantal Thomas », *Critique* 797, Oct. 2013, pp. 772-782.
- 43- «Malraux et la Résistance : le roman qui manque à l'appel», *Critique* 798, Nov. 2013, «Retours sur la Résistance», pp. 870-888.
- 44- «Bataille et Weil, *Critique en tête*», *Critique* 815, April 2015, pp. 299-312.
- 45- «Tous les présents de Roland Barthes, *Critique* 822, Nov. 2015, pp. 839-861.
- 46- «Fenêtre sur rue», in *L'Expression des Émotions : Mélanges en l'honneur de Patrizia Lombardo*, Martin Rueff et Julien Zanetta (eds.), Genève, 2015.  
<http://www.unige.ch/lettres/framo/melangeslombardo>  
[http://www.unige.ch/lettres/framo/files/8014/3705/8729/P\\_Roger.pdf](http://www.unige.ch/lettres/framo/files/8014/3705/8729/P_Roger.pdf)  
ISBN 978-2-8399-1644-8
- 47- « ¿Roland Barthes? ¡Presente! », *Letras Libres*, Mexico, décembre 2015.  
<http://www.letraslibres.com/autores/philippe-roger>

## 6- Library and Museum exhibitions (contributor, producer)

1- «The Edifying Edifice», in *Liberty. The French-American Statue in Art and History*, The New York Public Library and the Comité Officiel Franco-Américain pour la célébration du centenaire de la Statue de la Liberté with P. Provoyeur and J. Hargrove, Harpers & Row, 1986.

[French edition : « L'édifice du sens », in *La Statue de la Liberté. Catalogue de l'Exposition franco-américaine pour le centenaire de la Statue de la Liberté*, New York, New York Public Library & Paris, Musée des Arts Décoratifs, 1986.]

2- «Les sphères célestes du romanesque», Catalogue de l'exposition «Roland Barthes, écrivain», Salon du Livre de Bordeaux/Éditions du Seuil, 1993.

3- «Barthes en spirales», in *R/B. Roland Barthes*, catalogue of the «Barthes» exhibition held at the Centre Georges-Pompidou (Autumn 2002-Spring 2003), ed. by Marianne Alphanand & Nathalie Léger, Paris, Seuil-IMEC-Centre Pompidou, 2002.

Consultant and producer of a series of four filmed interviews shown in the exhibition.

## 7- Textbooks, dictionaries (contributor)

1- « Le radicalisme philosophique » [chapter 3] and « Le roman: sensibilité et libertinage » [chapter 5] in *Précis de littérature française du XVIIIe siècle*, Robert Mauzi ed., PUF, 1990.

2- Articles in *L'Encyclopédie philosophique* [«Sade»] ; *Dictionnaire universel des littératures* [«Sade» et «Orateurs de la Révolution française» ].

3- Articles in *Dictionnaire des journaux* (Jean Sgard ed.), Paris, Universitas, 1991.

4- Entries «Sade» and «Faublas» for the *Dictionnaire de Don Juan* (Pierre Brunel ed.), Paris, Robert Laffont, «Bouquins», 1999.

5- Entry «Critique» for *The Columbia History of Twentieth-Century French Thought* (Larry Krizman ed.), New York & Chichester, Columbia U. Press, 2006.

6- «French (Mis)representations of America in the Twentieth Century», *Thinking of Reading: The University of Virginia Reader's Guide*, edited by Jessica Feldman and Robert Stilling, The University of Virginia Press, 2008.

7- Entry «Guilloux», in *Dictionnaire Malraux* (Charles-Louis Foulon, Janine Mossuz-Lavau, Michaël de Saint-Cheron eds.), Paris, CNRS-Éditions, 2011. ISBN-10: 2271069025, ISBN-13: 978-2271069023